

PARCOURS

HORS LES MURS



Le circuit s'articule entre la plage, les falaises et la vallée des peintres. Huit lutrins remettent en situation des œuvres immortalisant les richesses de Carolles.



Photo: Monique G.

Lutrin d'Armand Guillaumin, parking du Lude.

BERTHELIER Pierre (1878-1941)

- *Vue sur les cabines de Carolles*

DEBON Edmond (1846-1922)

- *La plage de Carolles*

DURELLE René (1872-1954)

- *Église de Carolles* • *Le viaduc dans la Vallée des Peintres*

GUILLAUMIN Armand (1841-1927)

- *La Vallée du Lude*

SIMON Jacques (1875-1965)

- *Le Port du Lude* • *Le Mont-Saint-Michel*

VALTAT Louis (1869-1952)

- *Vue sur la Cabane Vauban*

PARCOURS

DES ATELIERS



Douze haltes jalonnent une déambulation dans le village à la découverte des lieux de résidence d'artistes venus de tout horizon.



Photo: Monique G.

Lutrin de l'atelier Per Ekström, rue de la Division Leclerc.

BAUDOUX Émile (1850-1929) ■ *La Mazurie*

BERTHELIER Pierre (1878-1941) ■ *Chemin de l'Alleu*

BLANCHARD Jules (1832-1916) ■ *Chemin Ombragé*

DARDOIZE Émile (1826-1901) ■ *Route de la Croix Paquerey*

DEBON Edmond (1846-1922) ■ *Le Hamelet*

DEPRÉ Albert (1861-1937) ■ *Route de la Plage*

DURELLE René (1872-1954) ■ *Parvis Saint-Vigor*

EKSTRÖM Per (1844-1935) ■ *Rue de la Division Leclerc*

EWALD Albert (1880-1940) ■ *Route de Groussey*

SCHENSÖM Hulda (1847-1941) ■ *Rue de la Division Leclerc*

SIMON Ernest (1848-1895) ■ *Route de la Croix Paquerey*

SIMON Jacques (1875-1965) ■ *Rue Jacques Simon*

SIMON Maxime (1879-1941) ■ *Route de la Croix Paquerey*

CAROLLES

VILLAGE DE PEINTRES



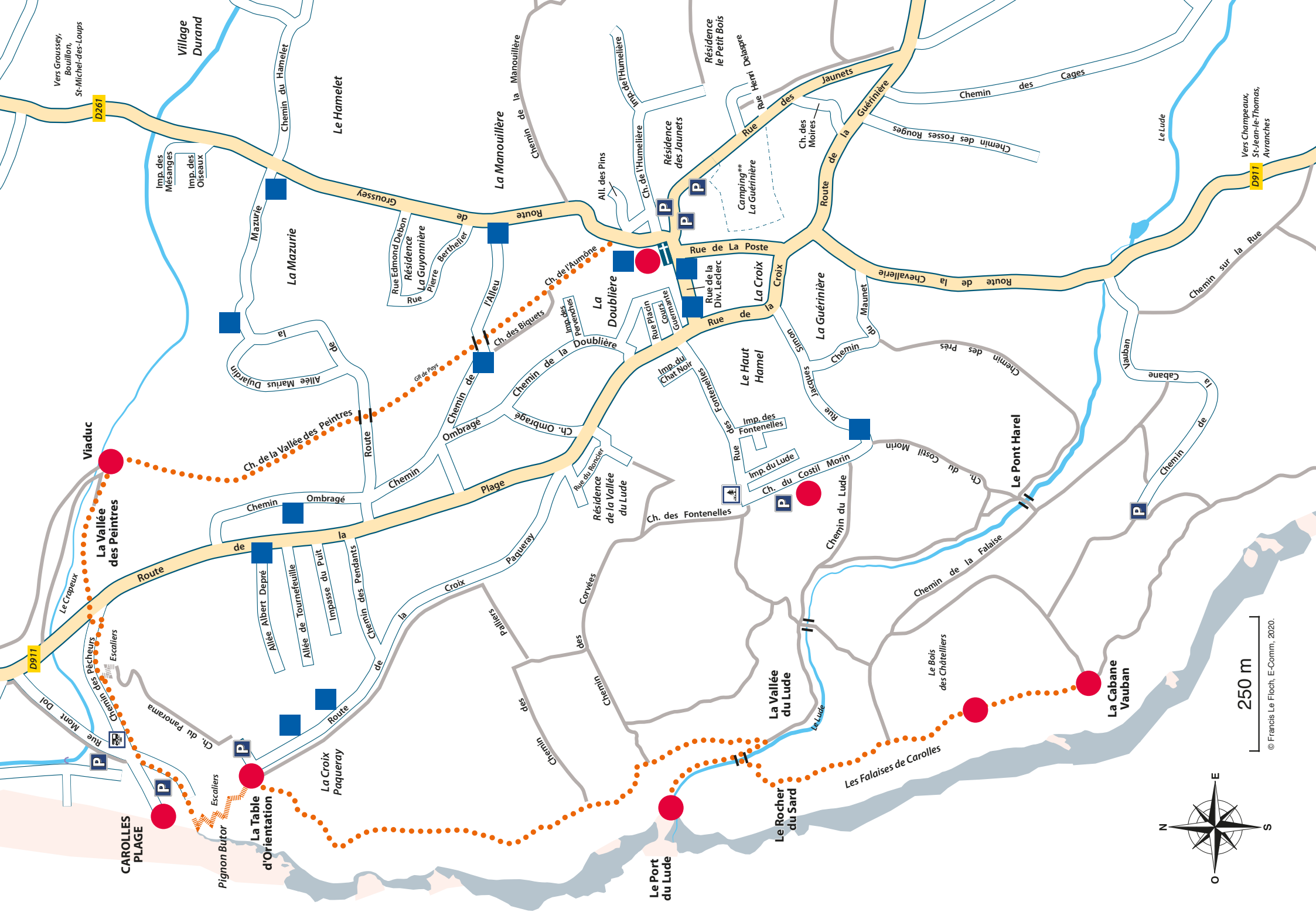
La plage de Carolles, 1879. Huile sur toile, Coll. part.

Edmond Debon (Condé-sur-Noireau 1846 - Carolles 1922).

Dès la deuxième moitié du XIX^e siècle, le mouvement impressionniste crée un bouleversement dans le monde de la peinture.

Les artistes quittent les ateliers en quête de paysages auxquels la lumière si particulière de la Baie du Mont-Saint-Michel donne toute son intensité.

Carolles, village perché sur les falaises surplombant la Baie, offre une belle singularité et devient rapidement une villégiature d'artistes, au même titre que Honfleur dans le Calvados et Saint-Céneri-le-Gerei dans l'Orne.



250 m

© Francis Le Floch, E-Comm, 2020.

